

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств «Крапивинского муниципального района»

|                                                                                          |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| «Одобрено»<br>Педагогическим советом<br>МБУ ДО КМО «ДШИ»<br>Протокол №1 от 30.08.2021 г. | «Утверждаю» |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**программа  
по учебному предмету  
Лепка**

**пгт. Зеленогорский 2015**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка».
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Изобразительное искусство».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное искусство», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

### *2. Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-2 классах.

### *3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лепка»*

Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» при 5-летнем сроке обучения составляет 204 часа, из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 – самостоятельная работа.

### *4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.*

| Виды учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени. |    |         |    | Всего часов |
|-------------------------------------------|---------------------------|----|---------|----|-------------|
|                                           | 1-й год                   |    | 2-й год |    |             |
| Годы обучения                             |                           |    |         |    |             |
| Полугодия                                 | 1                         | 2  | 3       | 4  |             |
| Аудиторные занятия в часах                | 32                        | 36 | 32      | 36 | 136         |

|                                        |    |    |    |    |     |
|----------------------------------------|----|----|----|----|-----|
| Самостоятельная работа в часах         | 16 | 18 | 16 | 18 | 68  |
| Максимальная учебная нагрузка в часах. | 48 | 54 | 48 | 54 | 204 |
|                                        |    | 3. |    | 3. |     |

### 3. – зачет

В конце каждого года проводится промежуточная аттестация – зачет.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 6. Цели и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у обучающихся младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

*Задачи учебного предмета*

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

#### *7. Структура программы учебного предмета*

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *8. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### *9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время

самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Учебно-тематический план.

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

## II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### «Лепка»

#### 1-й год обучения

| №<br>п/п                         | Наименования разделов и тем               | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы |
|----------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|
| <b>I полугодие</b>               |                                           |                               |                        |                 |
| <b>Раздел 1. Работа с глиной</b> |                                           |                               |                        |                 |
| 1.                               | Водная беседа                             | 3                             | 1                      | 2               |
| 2.                               | Подготовка глины к работе и работа с ней. | 3                             | 1                      | 2               |
| 3.                               | Деление глины на массы.                   | 6                             | 2                      | 4               |
| 4.                               | Композиция на свободную тему.             | 3                             | 1                      | 2               |
| 5.                               | Декоративная пластика.                    | 3                             | 1                      | 2               |
| 6.                               | Лепка предметов простой формы фрукты.     | 3                             | 1                      | 2               |

|                                           |                                             |            |           |           |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------|------------|-----------|-----------|
| 7.                                        | Лепка предметов простой формы овощи.        | 3          | 1         | 2         |
| 9.                                        | Способы объемной лепки.                     | 6          | 2         | 4         |
| 10.                                       | «Миска для кошечки».                        | 3          | 1         | 2         |
| 11.                                       | Посуда.                                     | 3          | 1         | 2         |
| <b>II полугодие</b>                       |                                             |            |           |           |
| <b>Раздел 2. Декоративная композиция.</b> |                                             |            |           |           |
| 12.                                       | Декоративное панно: «Здесь была ...(Маша)». | 3          | 1         | 2         |
| 13.                                       | Зимние забавы «Снеговик».                   | 3          | 1         | 2         |
| 14.                                       | Декоративная композиция «Русский пряник».   | 6          | 2         | 4         |
| 15.                                       | Наброски птиц с натуры.                     | 3          | 1         | 2         |
| 17.                                       | Композиция «Игрушка».                       | 6          | 2         | 4         |
| 19.                                       | Роспись игрушки.                            | 3          | 1         | 2         |
| 20.                                       | Набросок фигуры человека с натуры.          | 3          | 1         | 2         |
| 22.                                       | Декоративный сосуд.                         | 6          | 2         | 4         |
| 24.                                       | Композиция «Цирк».                          | 6          | 2         | 4         |
| 26.                                       | Декоративная композиция «Рыбка»             | 6          | 2         | 4         |
| 28.                                       | Роспись.                                    | 3          | 1         | 2         |
| <b>Раздел 3. Знакомство с рельефом.</b>   |                                             |            |           |           |
| 29.                                       | Орнаментальный рельеф                       | 3          | 1         | 2         |
| 31.                                       | Роспись.                                    | 3          | 1         | 2         |
| 32.                                       | Композиция «Сказка».                        | 6          | 2         | 4         |
| <b>ИТОГИ:</b>                             |                                             | <b>102</b> | <b>34</b> | <b>68</b> |

## 2-й год обучения

| №<br>п/п                         | Наименования разделов и тем | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные часы |
|----------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------|
| <b>I полугодие</b>               |                             |                               |                        |                 |
| <b>Раздел 1. Работа с глиной</b> |                             |                               |                        |                 |

|                                           |                                               |     |    |    |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----|----|----|
| 1.                                        | Композиция по летним впечатлениям.            | 6   | 2  | 4  |
| 2.                                        | Этюд животного с натуры                       | 6   | 2  | 4  |
| 4.                                        | Декоративная композиция.                      | 11  | 3  | 8  |
| 6.                                        | Этюд фигуры человека с натуры.                | 6   | 2  | 4  |
| 8.                                        | Композиция «Сказочный персонаж».              | 11  | 3  | 8  |
| 10.                                       | Композиция «сувенир».                         | 6   | 2  | 4  |
| <b>II полугодие</b>                       |                                               |     |    |    |
| <b>Раздел 2. Декоративная композиция.</b> |                                               |     |    |    |
| 12.                                       | Декоративная композиция.                      | 6   | 2  | 4  |
| 13.                                       | Декоративное панно из глины на тканой основе. | 6   | 2  | 4  |
| 15.                                       | Композиция зоопарк.                           | 11  | 3  | 8  |
| 17.                                       | Наброски головы человека с натуры             | 6   | 2  | 4  |
| <b>Раздел 3. Объемная форма.</b>          |                                               |     |    |    |
| 19.                                       | Композиция кошка и собака – наш друг.         | 6   | 2  | 4  |
| 21.                                       | Каргапольская игрушка                         | 11  | 3  | 8  |
| 23.                                       | Композиция человека и животного.              | 6   | 2  | 4  |
| ИТОГО:                                    |                                               | 102 | 34 | 68 |

*Содержание учебного предмета по направлениям, разделам, темам, жанрам*

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения произведений искусства, живописи и композиции до самостоятельного творчества.

#### *«Лепка»*

**1. Работа с глиной.** История промысла. Подготовка глины, рабочего места. Правила техники безопасности. Инструменты и приспособления. Этапы работы. Приемы лепки. Основные базовые формы. Лепка насекомых, цветов, домашних птиц, обитателей подводного мира.

**2. Декоративная композиция.** Изготовление декоративной панно, сосуда, посуды. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

**3. Знакомство с рельефом.** Образная выразительность сюжета, применение различных видов декора, развитие образного мышления.

**4. Объемная форма.** Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Лепка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

#### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») – обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;  
«2» (неудовлетворительно) – работа не выполнена.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации преподавателям*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование), а также посещений музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

### *3. Средства обучения*

Для организации проведения учебного предмета «Лепка» необходимы следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Бабанский Ю. А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т. А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004
9. Захаров А. И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д. И. Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О. И. Арзуманова, В. А. Любартович, М. В. Нащокина. - М.: Из-во «Жиофа», 2000, с. 64-77
11. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П. А. Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О. С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е. Н. Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г. Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144

*2. Список рекомендуемой учебной литературы*

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н. М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002