

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»**

«Принято» педагогическим советом МБУ ДО КМО «ДШИ» Протокол №1 от 30.08.2021 г.	«Утверждаю»
--	--------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**программы по учебному предмету
В.02.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

пгт. Зеленогорский 2013г.

«Одобрено» Методическим советом МБОУ ДОД ДШИ № 36 « ____ » _____ 2013г.	«Утверждаю» Директор _____ Зарубина Н.А. « ____ » _____ 2013г.
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 36 »

Разработчик:

Чернышов Денис Анатольевич, преподаватель хореографических дисциплин
МБОУ ДОД ДШИ № 36 пгт. Зеленогорский

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса . Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»); 4 года (при 5-летней образовательной программе «хореографическое творчество»).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 (6)класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»

Срок реализации образовательной программы 8 (9) лет:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-5 (4-8 класс)	6 (9 класс)
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	330	66
аудиторные занятия (в часах)	330	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396	

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6)лет

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Год обучения (класс)	
	1-4 (2-5 класс)	5 (6 класс)
Максимальная нагрузка, в том числе:	264	66
аудиторные занятия	264	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

По своей форме обучение делится на: - групповое (основная форма) от 10 человек; - мелкогрупповое - 4 -6человек

Основной формой проведения занятий являются: - практические тематические занятия (урок). Продолжительность урока - 45 минут, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия.

5. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель: Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

-
- развитие интереса к хореографическому творчеству;
 - овладение учащимися основными исполнительскими навыками стилей современного танца, позволяющими грамотно исполнять композиции, как соло, так и в ансамбле;
 - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
-

6. Обоснование структуры учебного предмета «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения .

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении современного танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Современный танец».

Материально - техническая база детской школы искусств (далее – ДШИ) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В ДШИ есть необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки (палки), зеркала на одной стене;
- наличие музыкального центра в классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Современный танец»

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 3

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 5
(6) лет

	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Классы	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	264				66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	24				8

Таблица 4

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8
(9) лет

	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Классы	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
Максимальное количество часов	2	2	2	2	2	2

занятий в неделю (аудиторные)						
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330					66
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	6	6	8
Общий объем времени на консультации	30					8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 10-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Годовые требования. 8(9) лет обучения

1 год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 8 часов в год. В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения в партере. Проработка на полу положений ног – flex, point. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз танца. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения на середине зала. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – presspoz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Изолированная работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера;
- подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- движения изолированных центров;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения (5 класс)

Аудиторные занятия 2 час в неделю Консультации 8 часов в год .

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений: Упражнения в партере. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа. Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении круазе сидя. Упражнения stretch-характера

на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point). Grand batman вперед, из положения, лежа на спине. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат. Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Кросс. Шоссе. Па-де-бурре.

Импровизация как раздел урока в джаз-танце. Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии. Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю Консультации 8 часов в год

В целом требования совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. Больше внимания уделяется развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Batman tendus вперед, в сторону, назад. Batman tendus с разворотом на 180 градусов. Batman tendus jete по всем направлениям. Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve. Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

Упражнение на середине зала. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса. Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону. Flat back вперед в сочетании с работой рук. Подготовка к пируэтам. Кросс. Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie. Temps sauté. Temps sauté по точкам. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Четвертый год обучения (7 класс)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю Консультации 8 часов в год.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка.

Grand batman jete по всем направлениям через developpes. Арабески. 1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras.

Упражнение на середине зала.

Разминочная часть урока (партер). Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. Упражнения свингового характера. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции

скручивания одновременно. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции. Трехшаговый поворот по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Пятый год обучения (8 класс)

Аудиторные занятия 3 часа в неделю. Консультации 8 часов в год .

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов; создание танцевальных комбинаций обучающимися с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы. Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, осваиваются сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; вращения; большие прыжки; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch

batman developpes в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).

Кросс. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Требования к промежуточной аттестации (экзамену) завершающей курс обучения.

Экзамен по учебному предмету «Современный танец» должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Шестой год обучения (9 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю Консультации 6 часов в год

9-й класс является дополнительным годом обучения по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профильное или высшее среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают экзамен по предмету «Современный танец» в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий разучивать отдельные танцевальные номера, построенные на основе современного танца и входящие в учебную практику.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений: Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch batman developpees в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).

Кросс. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Па шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Требования к экзамену в 9 классе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Годовые требования. 5(6) лет обучения

1 год обучения (2 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации 6 часов в год

В первый год обучения по предмету «Современный танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения в партере. Проработка на полу положений ног – flex, point. Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джазтанца. Изолированная работа мышц в положении лежа. Изолированная работа мышц в положении сидя. Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя. Круговые вращения стоп внутрь, наружу по первой параллельной позиции. Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. Упражнения stretch-характера в положении лежа. Упражнения stretch-характера в положении сидя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.

Упражнения в партере. Проучивание batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа. Contraction, release на четвереньках. Body roll в положении круаза сидя. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц. Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point). Grand batman вперед, из положения, лежа на спине. Grand batman в сторону из положения, лежа на боку. Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала. Основные позиции ног в джаз-танце: вторая параллель, четвертая параллель, перпендикуляр. Основные позиции рук в джаз-танце: подготовительное положение – presspoz; джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4. Изолированная

работа головы в положении стоя. Изолированная работа плеч в положении стоя. Изолированная работа рук в положении стоя. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя. Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы - правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- взаимосвязь дыхания и движения;
- упражнения stretch-характера;
- подвижность тазобедренного, коленного суставов, голеностопа;
- движения изолированных центров;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

Второй год обучения (3 класс)

Аудиторные занятия 2 час в неделю Консультации 6 часов в год .

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, развитие подвижности позвоночника, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка. Demi plie по второй, четвертой, шестой позициям. Grand plie по второй, четвертой, шестой позициям. Batman tendus вперед, в сторону, назад. Batman tendus с разворотом на 180 градусов. Batman tendus jete по всем направлениям. Batman tendus jete в комбинациях с plie, с releve. Rond de jambe par terre an dehor и an dedane.

Упражнения на середине зала. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – квадрат. Использование разноритмических музыкальных произведений при исполнении движений.

Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса. Паховые и боковые растяжки. Flat back в сторону. Flat back вперед в сочетании с работой рук. Подготовка к пируэтам. Кросс. Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie. Temps sauté. Temps sauté по точкам. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Проучивание flat back вперед из положения стоя. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. Введение элементарных акробатических элементов: выход на большой мостик из

положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты. Кросс. Шоссе. Па-де-бурре.

Импровизация как раздел урока в джаз-танце. Задачи: Животные – их образы в природе, изображение средствами хореографии.

Во втором полугодии проводится зачетный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к зачету.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения (4 класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 6 часов в год.

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся остаются в основном прежними, как и в предыдущих классах, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и рук, грудной клетки и тазового пояса, укрепление устойчивости в поворотах, освоение более сложных танцевальных элементов. Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов), подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Рекомендуемый список изучаемых движений:

Упражнения у станка.

Grand batman jete по всем направлениям через developpes. Арабески. 1 port de bras. 2 port de bras. 3 port de bras. Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch batman developpes в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и

параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Упражнение на середине зала.

Разминочная часть урока (партер). Позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. Упражнения свингового характера. Упражнения для расслабления позвоночника. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. Пируэты на 180 градусов со 2 позиции. Пируэты на 180 градусов с 4 позиции. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции. Трехшаговый поворот по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой. Трехшаговый поворот с пируэтом по диагонали. Flat step в сочетании с работой плеч. Flat step в сочетании с «восьмеркой» тазом. Grand batman с двумя шагами по диагонали.

Все упражнения разложены на четком ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

четвертый год обучения (5класс)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год. 9-й класс является дополнительным годом обучения по ДПОП в области хореографического

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над активностью и точностью координации при исполнении поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники вращений; создание танцевальных комбинаций на готовый музыкальный материал с использованием знакомой музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы; Увеличиваются нагрузки в упражнениях; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов. Продолжается дальнейшее развитие выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «варьирование», развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение туров с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; изучение больших прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Рекомендуемый список изучаемых движений: Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch batman developpes в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые

развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efacсе, croisee).

Кросс. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Па шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Требования к переводному экзамену (зачету)

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- знать и точно выполнять методические правила;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

Пятый год обучения (6 класс)

Аудиторные занятия 1 час в неделю. Консультации 6 часов в год 6-й класс является дополнительным годом обучения по ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в профильное или высшее среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают экзамен по предмету «Современный танец» в 6 классе. В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 6 классе рекомендуется помимо регулярных занятий разучивать отдельные танцевальные номера, построенные на основе современного танца и входящие в учебную практику.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений: Stretch с port de bras в сторону в положении сидя, со сменой позиции рук (contraction, release). Stretch с port de bras вперед и назад в положении сидя (contraction, release). Stretch batman developpees в сторону в положении лежа. Stretch batman relevent лежа. Stretch – скручивание и раскручивание корпуса.

Изоляция: Полиритмия и полицентрия. Движения трех четырех и более центров одновременно в различных ритмических рисунках и оппозиционном направлении.

Упражнения для позвоночника. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

Вращения. Пируэт со 2 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт из 4 позиции на 180, 360, 720 градусов. Пируэт в позах (efasse, croisee).

Кросс. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов. Па шассе как подготовка к большим прыжкам. Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации. Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Требования к экзамену в 6 классе:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; ☐ знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация:** цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущую и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2.Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Современный танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, ног, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение спектаклей, просмотр видео материалов.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения,

которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

- 1.В. Ю. Никитин, Издательство "ГИТИС", 2000
- 2.Л.Д. Ивлева, Джазовый танец. Уч.пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ. ЧГАКИ. Челябинск 2006 год.
- 3.Т.С. Лисицкая, Аэробика на все вкусы. М.: «Владос». 1994 год. 4.Анатомия человека: Учебное пособие / В.Г. Николаев и др. – Ростов-наДону.: Феникс, 2006.
- 5.А.М. Басманова, Культурная традиция и современный танец в образовательном пространстве сибирского региона. Барнаул, АлтГАКИ, 2006.
- 6.Джаз-танец. История, теория, практика: Методические разработки для студентов хореографического отделения /АГИК.-Барнаул, 1994.

Электронные ресурсы:

Анализ движений Рудольфа фон Лабана для танцора [Электронный ресурс] // Сайт Dance In Clouds.- Режим доступа: <http://www.danceinclouds.ru/analiz-dvizheniy-rudolfa-fon-labana-dlya-tantsora/>